

PRAKTISCH TECHNIEK



TECHNIEKSCENARIO'S VOOR DE MUSICAL (GROEP 8)

Praktisch Techniek helpt het basisonderwijs door middel van activiteiten en producten met het techniekonderwijs. Dit document hoort bij een serie documenten voor bij de eindmusical.

TIPS EN TRUCS VOOR GELUID

Voor reacties, vragen en onze andere interessante activiteiten en producten:

<http://www.praktischtechniek.nl>

Disclaimer

Praktisch Techniek aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor schade ontstaan ten gevolg van dit document.



GELUIDSTECHNIEK: TIPS EN TRUCS

Jij bent de geluidtechnicus. Het is jouw taak ervoor te zorgen dat de teksten, muziek en geluiden op het goede moment te horen zijn. Luid en duidelijk. Voor iedereen in het publiek.

Hoe je dat doet? Goed voorbereiden en uitproberen tijdens de repetities!

VOORBEREIDING

HET PODIUM INRICHTEN

Waar moeten de geluidboxen komen te staan om het publiek alles goed te laten horen. En waar de microfoons? En als er nou geen microfoons zijn, hoe zorg je er dan voor dat alles toch goed klinkt?

De beste plek voor geluidsboxen

Voordat je de geluidboxen neerzet, moet je weten of er ook microfoons gebruikt worden. De meester of juf weet dat wel. Als er geen microfoons zijn moet je de geluidboxen namelijk anders neerzetten.



Veiligheid:

zorg ervoor dat de spelers niet over de kabels kunnen struikelen of hun hoofd tegen boxen stoten. Met dik grijs tape (duct tape) kan je kabels goed vastzetten.



Geluidboxen én microfoons

- ✓ Plaats de geluidboxen voor op het toneel, ieder aan een kant.
- ✓ Richt ze naar het publiek.



- ✓ Als de muziek niet goed te horen is als er gezongen wordt, kun je ze iets naar binnen draaien.

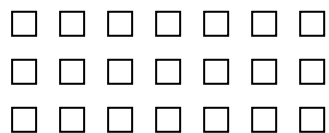
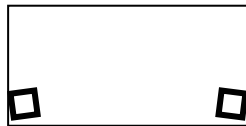


Geluidboxen, maar geen microfoons

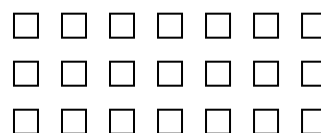
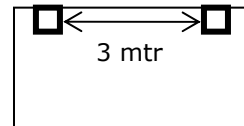
- ✓ Plaats de geluidboxen aan de achterkant van het podium.
- ✓ Zet de geluidboxen ongeveer 3 meter uit elkaar.
- ✓ Zet de geluidboxen niet schuin, maar richt ze recht naar het publiek.



geluidboxen én microfoons



geluidboxen, GEEN microfoons



Geluid moet je horen niet zien. Het is mooier als je de geluidsboxen niet ziet. Je kunt ze bijvoorbeeld verbergen of gebruiken als onderdeel van het decor.



Waar zet je de microfoons? En hoe richt je ze?

Als er microfoons gebruikt worden, moet je goed opletten. Een microfoon luistert namelijk naar alle geluiden die er zijn. Je moet oppassen voor 'rondzingen'... een hoog piepend geluid dat ontstaat als een microfoon het geluid dat uit de geluidboxen komt hoort!



Wat je moet doen om 'rondzingen' te voorkomen?

- ✓ Zet een microfoon minimaal 1,5 meter van een geluidbox af.
- ✓ Richt microfoons niet op geluidboxen.

Verder is het belangrijk dat de spelers goed te verstaan zijn. Dit regel je als volgt:

- ✓ Richt de microfoons zodat de spelers er naartoe kunnen zingen.
- ✓ Plaats de microfoons ongeveer zo hoog als de monden van de spelers.

EFFECTEN BEDENKEN

Tijdens de voorbereiding van de musical kan je samen met de spelers en de meester of juf bepalen waar in de musical speciale effecten kunnen worden toegepast. We hebben twee werkbladen gemaakt die je misschien kunnen helpen met het bedenken van speciale effecten:

een apparaat om het geluid van regen mee te maken (een regenmaker dus) en
apparaat om het geluid van een telefoon of een deurbel mee te maken.

DE GELUIDSSTANDEN

Oefenen met de geluidsstand

Overleg met de juf of de meester wanneer je dit kunt gaan doen. Bijvoorbeeld vlak voor of het einde van de repetitie.

Vraag hiervoor hulp aan wat spelers of klasgenoten.

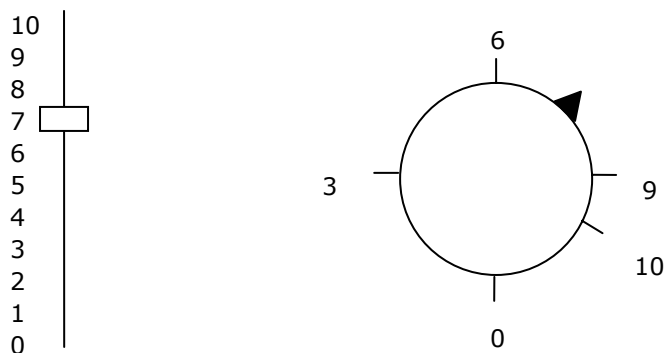
- ✓ Probeer eens hoe hard de microfoons moeten staan voordat ze gaan rondzingen:
 - Als iemand praat,
 - Als iemand zingt,
 - Met en zonder begeleidende muziek.
- ✓ Probeer te ontdekken hoe de zang het beste klinkt:
 - in een halve cirkel op 1 meter afstand,
 - of op 2 meter afstand,
 - 2 of 3 rijen dik,
 - enzovoort.



Hoe onthoud je de geluidsstanden?

Misschien kan je bij jou op school de microfoons hard en zacht zetten. Als dat zo is, dan kan je ervoor zorgen dat zowel het harde zingen van Ali als het zachte praten van Marijke goed te horen is. Soms moet juist de muziek wat zachter staan, bijvoorbeeld als Carola alleen zingt, of wanneer je achtergrondmuziek laat horen.

Door de microfoon of speaker op het juiste moment harder of zachter te zetten, kan je de uitvoering beter maken. Probeer tijdens de repetities uit hoe hard de microfoon en de speaker moeten staan. Door dit op te schrijven in het draaiboek, weet je tijdens de uitvoering precies wat je moet doen.



Hierboven staan twee voorbeelden van regelknoppen waarmee je geluidsvolume kunt bepalen. De getallen 0 tot 10 geven verschillende volumes aan.



Stand van de geluidsboxen

- ✓ Teken de regelknop waarmee je de speaker harder en zachter zet.

- ✓ Probeer op welke stand de speakers moeten staan om:
 - achtergrondmuziek te laten horen
 - muziek te laten horen waarbij de spelers en het koor zingen
 - muziek te laten horen waarbij verschillende spelers individueel zingen



- ✓ Vul de volumestanden in in het draaiboek.



Stand van de microfoons

- ✓ Teken de regelknop waarmee je de microfoon harder en zachter zet.
- ✓ Probeer eens op welke stand de microfoons moeten staan voordat ze gaan rondzingen:
 - Als iemand praat
 - Als iemand zingt
 - Met en zonder begeleidende muziek
- ✓ Probeer op welke stand de microfoons moeten staan:
 - Als de verschillende spelers praten
 - Als de verschillende spelers zingen
 - Als spelers en koor samen zingen
- ✓ Vul de standen in het draaiboek in.

VERSTAANBAARHEID

Als geluidtechnicus zing je meestal niet zelf in de musical, maar je kunt je klasgenoten die wel moeten zingen een paar handige tips geven:



zonder microfoon

- ✓ Zing altijd met opgeheven hoofd naar het publiek. Als je dat eng vindt, kijk dan naar een punt achter het publiek.
- ✓ Spreek de woorden die je zingt goed uit: goed articuleren heet dat. Wat gezongen wordt moet namelijk goed verstaanbaar zijn voor het publiek.



met één microfoon

- ✓ Zing met opgeheven hoofd naar de microfoon (de microfoon is het gevoeligst aan de voorkant, in een rechte lijn).
- ✓ Als het niet goed te verstaan is, draai dan de 'bass' knop van de microfoon op het mengpaneel wat naar links (er zijn dan minder lage tonen hoorbaar). De 'treble' knop naar rechts draaien kan ook (geluid wordt helderder, je kunt de hoge tonen beter horen). Nadeel hiervan is dat de microfoon sneller gaat piepen.



met twee of meer microfoons

- ✓ Verdeel de groep over de microfoons.
- ✓ Op het mengpaneel kan de ene microfoon met de balans-, pan- of panoramaknop wat naar links gedraaid worden en de andere microfoon kan wat naar rechts gedraaid worden.



Spreek tijdens de repetities een signaal of een code af met de spelers. Als ze tijdens de opvoering slecht verstaanbaar zijn, kun je dat signaal gebruiken. Je kunt bijvoorbeeld met een rood (fiets) lampje knipperen.

TIJDENS DE UITVOERING

DE MUZIEK STARTEN

Als je een stuk muziek start, dan moet die muziek wel direct beginnen. Dat kan je als volgt bereiken.

- ✓ Op pauze toets drukken voordat je een nummer op een CD opzoekt. Als je daarna op 'play' drukt is er meteen muziek.
- ✓ Op het moment dat de 'cue eraan komt, moet je klaar zijn om op 'play' te drukken. Na de cue moet je direct op 'play' drukken
- ✓ Als een liedje is afgelopen, niet op 'stop', maar op 'pauze' drukken. Dan kun je het volgende tracknummer opzoeken op de CD-speler. Nu is de muziek weer stand-by voor de volgende cue.